



éditions «l'un vers l'autre»



anne-marie cutolo
&
fabien claudé



l'un vers l'autre



les années grises

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

23 x 16,5 cm

*2 livrets, 14 pages, 3 peintures originales,
pigments, encre et acrylique*

*couverture cartonnée et entoilée peinte, sous
jaquette*

livre sous étui peint

et ce vide toujours presque charnel en avant de toute parole, dans
l'attente de pouvoir être pareil dans les mots

un autre jour. Et toujours dans la lumière ce fond commun à
toute pensée, ce gris de la lumière comme une pensée constante
au fond des yeux

parfois, c'était comme la mer. Une violence de sommeil sans
commune mesure avec le monde

extrait



l'objet cité

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

24x15,5 cm

couverture cartonnée et entoilée

livre sous étui peint, acrylique et collages

14 pages, 2 peintures originales acrylique et collages

texte imprimé de manière numérique sur papier Hahnemühle

8 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

l'objet est un mouvement d'écriture, une forme arrêtée dans une superposition d'image

extrait



éveil

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

19,5x14,5 cm

couverture cartonnée et entoilée, sous jaquette

livre sous étui peint,

12 pages, 5 peintures originales

texte imprimé de manière numérique sur papier Dorée

4 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

là où il y a écriture, non lieu
d'une écriture, demeure la possi-
bilité d'un repli

extrait



trou noir

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

19,5 x 14 cm

8 pages, 3 peintures originales

couverture cartonnée et entoilée peinte, sous jaquette

livre sous étui peint

texte imprimé de manière numérique sur papier Dorée

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

corps troué ou corps masqué. Dans son évidence, quelque chose se dérobe. Douce torture du désir

le sens n'est pas là quelque chose à voir. L'image est au-delà d'elle-même, objet de ce désir, de cette torture, dans ce dialogue un trou terriblement passif, l'obscénité d'une attente infinie, d'un mot jamais prononcé

extrait

la parole errante

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

33x21 cm

couverture cartonnée et entoilée peinte, sous jaquette

14 pages, 4 peintures originales, monotype et aquarelle

texte imprimé de manière numérique sur papier BFK Rives

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

poursuivre en parole ce que la parole diffère

une plus précise présence s'entoure de murs

retour d'un retour, dans un cercle de parole, d'oubli faisant mémoire

extrait



la claire doublure

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

20 x 12 cm

12 pages, 5 peintures originales

couverture cartonnée et entoilée, sous jaquette

l'écriture est la convalescence d'une image retournée sur l'horizon, un voile de tristesse emporté au-delà du deuil

l'écriture, sur la maladie des images bloquées aux limites de la représentation, n'a nul pouvoir de guérison, s'éveille dans un saut d'absence

extrait

fabien claudé

le cœur masqué

*peintures
d'anne-marie cutolo*



en pierre profonde

llard de

coulent dans les veines l'effritement des pierres, le flux ensablé
d'un tremblement

les mots collent au sommeil, remontent la chair d'une bouche
obscène

le cœur masqué ronge les murs

en haut du sang, dans une lumière internée, s'aiguisent les hiron-
delles

l'eau est la rémission du sang

l'écriture est la signification d'une main osseuse jouée dans la
chair

les yeux, miroirs apaisés par d'autres orages

des crus d'un sang ensablé mâcher la sciure

extrait

le cœur masqué

*texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-
Marie Cutolo*

26 x 17 cm

*5 livrets, 26 pages, 4 peintures originales
texte imprimé de manière numérique sur
velin d'Arches*

*5 exemplaires numérotés et signés par les
auteurs*



ici, ailleurs

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

18 x 12,5 cm

7 pages, 3 peintures originales

couverture cartonnée et entoilée, sous jaquette

texte imprimé de manière numérique sur papier Dorée

la mort témoigne d'un événement non vécu

le ciel sous le voile des paupières est lourd de terre

les mots resserrent l'espace, condensent la solitude dans une solitude nommée

extrait



au delà de la perte de silence

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

29 x 20 cm

10 pages, 4 peintures originales

texte imprimé de manière numérique sur aquarelle Arches

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

rien encore que l'épaisseur d'un voile, la chair humide

extrait



rumeur d'une chute

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

59x40 cm, couverture cartonnée et entoïlée

Texte manuscrit sur aquarelle Hahnemühle

16 pages, 4 peintures originales, pigments, encre et acrylique

2 exemplaires numérotés et signés par les auteurs



à un autre visage

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

25,5 x 19 cm

10 pages, 3 peintures originales

texte imprimé de manière numérique sur papier Dorée

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

l'eau ruinée
écrit
de sa chute

de son visage séparé
reflue dans les mots
un sourire absent



le lien d'une décomposition

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

29 x 20 cm

*10 pages, 2 peintures originales
texte imprimé de manière numérique sur
aquarelle Arches*

*5 exemplaires numérotés et signés par les
auteurs*

le visage parle sous la disparition du visage, s'élargit au silence

l'ombre sous la neige ouvre la bouche

extrait



l'altérité du réel

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

19 x 17,5 cm

10 pages, 4 peintures originales, encre et sable

couverture cartonnée et entoilée peinte, sous jaquette

livre sous étui peint,

texte imprimé de manière numérique sur papier Dorée

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

la mémoire décompose la lumière, sous le calque des anges rassemble la matière d'une image

extrait



la pensée, notre plus grande douceur

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

26 x 20,5 cm

*6 livrets, 46 pages, 6 peintures originales
texte imprimé de manière numérique sur
papier Hahnemühle*

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

mourir nous relève, écourte à la brisure des os, dans des allonges de brume, la transparence d'un pas dénivelé

notre plus grande douceur crevasse sous la peau, mue d'une distance amoureuse dans les violences, le corps à corps d'un désir asséché

les mots nous habillent par opposition, de ce dialogue peut sortir une distance, les pieds nus d'une distance

notre conscience, pluie asséchante au bord des larmes

notre plus long voyage, le temps d'un crépuscule, est une veillée sans rêve

aguerrie au monde, la parole, sur un rocher couvert de mousse

voir est un monde exact, mercenaire d'un voile qui rappelle les distances

la mémoire est notre pesanteur sur le fil d'acier d'une blessure



le sang ne rougeoie

plus

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

29 x 20 cm

*3 livrets, 25 pages, 3 peintures originales
texte imprimé de manière numérique sur
aquarelle Saunders Waterford*

*5 exemplaires numérotés et signés par les
auteurs*

l'éternité, ce roc organique, se remplit, dans les cavernes du cœur,
de nuit stagnante

la mort est un abandon, une chute enterrée, un sommeil inacces-
sible à la lourdeur des corps

l'orage est froid, la terre pluvieuse, la nudité sans repli sur ce ca-
davre ambiant

extrait



l'eau, la neige

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

29,5 x 21 cm

17 pages, 5 peintures originales

texte imprimé de manière numérique sur papier Saunders Waterford

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

*l'écarter, comme de l'eau démodée à la cassure du sens,
est reconstruit par les mots*

fabien claudé
l'eau, la neige
*peintures
d'anne-marie cutolo*



*des yeux emboués déchirer le souffle au verre tranchant de
l'eau*

sous les mots, la lame négative,
le miroir d'une bouche

extrait



au delà de la perte du silence

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

29 x 20 cm

*10 pages, 4 peintures originales
texte imprimé de manière numérique sur
aquarelle Arches*

*5 exemplaires numérotés et signés par les
auteurs*

la réalité est derrière soi, un bruit à la jointure des os

l'ombre n'est pas l'ombre, mais une manière de toucher le dehors

extrait



l'attendue d'une plaie désirante

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

26 x 19 cm

13 pages, 2 peintures originales

*texte imprimé de manière numérique sur
papier Dorée*

*5 exemplaires numérotés et signés par les
auteurs*

l'ombelle des puits durcit ses racines dans l'ombre fissurée

des mots l'écho traverse des mondes non encore formés, des aurores de sang effacé dans un brouillard de lessive

extrait



la pensée errante

texte de Fabien Claude, encres d'Anne-Marie Cutolo

22 x 19 cm

10 pages, 4 encres originales

texte imprimé de manière numérique sur velin d'Arches

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

des retombées d'un au-delà de la
parole parlera la folie du deuil

l'accumulation du vide se re-
trouve dans l'écriture, la décapitation des mots

extrait



au delà de l'éclair

exte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

20x18 cm

10 pages, 4 peintures originales

texte imprimé de manière numérique sur aquarelle Arches

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

au-delà de l'éclair, la pulpe des corps

la gravité du corps perd la tête, s'aiguise au plus profond

le mot est l'autre dans la gorge du sexe



déraciné

texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-Marie Cutolo

29 x 20 cm

10 pages, 4 peintures originales

texte imprimé de manière numérique sur aquarelle Arches

5 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

de l'un à l'autre, ascension du large



profilier l'écriture dans la découpe d'une pen- sée négative

*texte de Fabien Claude, peintures d'Anne-
Marie Cutolo*

29,5 x 31,5 cm

15 pages, 2 peintures originales

*texte imprimé de manière numérique sur
aquarelle Arches*

*5 exemplaires numérotés et signés par les
auteurs*

l'écriture n'a pas de mémoire en
arrière de ce qui disparaît dans
l'écriture, nœud délié d'une
absence

la pure apparence est intradui-
sible, un élan figé dans l'imita-
tion

extrait

Table des matières

5	les années grises
7	l'objet cité
9	éveil
11	trou noir
13	la parole errante
15	la claire doublure
19	le cœur masqué
21	ici, ailleurs
23	au delà de la perte de silence
25	rumeur d'une chute
27	à un autre visage
31	le lien d'une décomposition
33	l'altérité du réel
35	la pensée, notre plus grande douceur
39	le sang ne rougeoie plus
41	l'eau, la neige
43	au delà de la perte du silence
45	l'attendue d'une plaie désirante
47	la pensée errante
49	au delà de l'éclair
51	déraciné
53	profiler l'écriture dans la découpe d'une pensée négative