

anne-marie cutolo

am cutolo



peintures





210x135



210x280





100x150



116x81





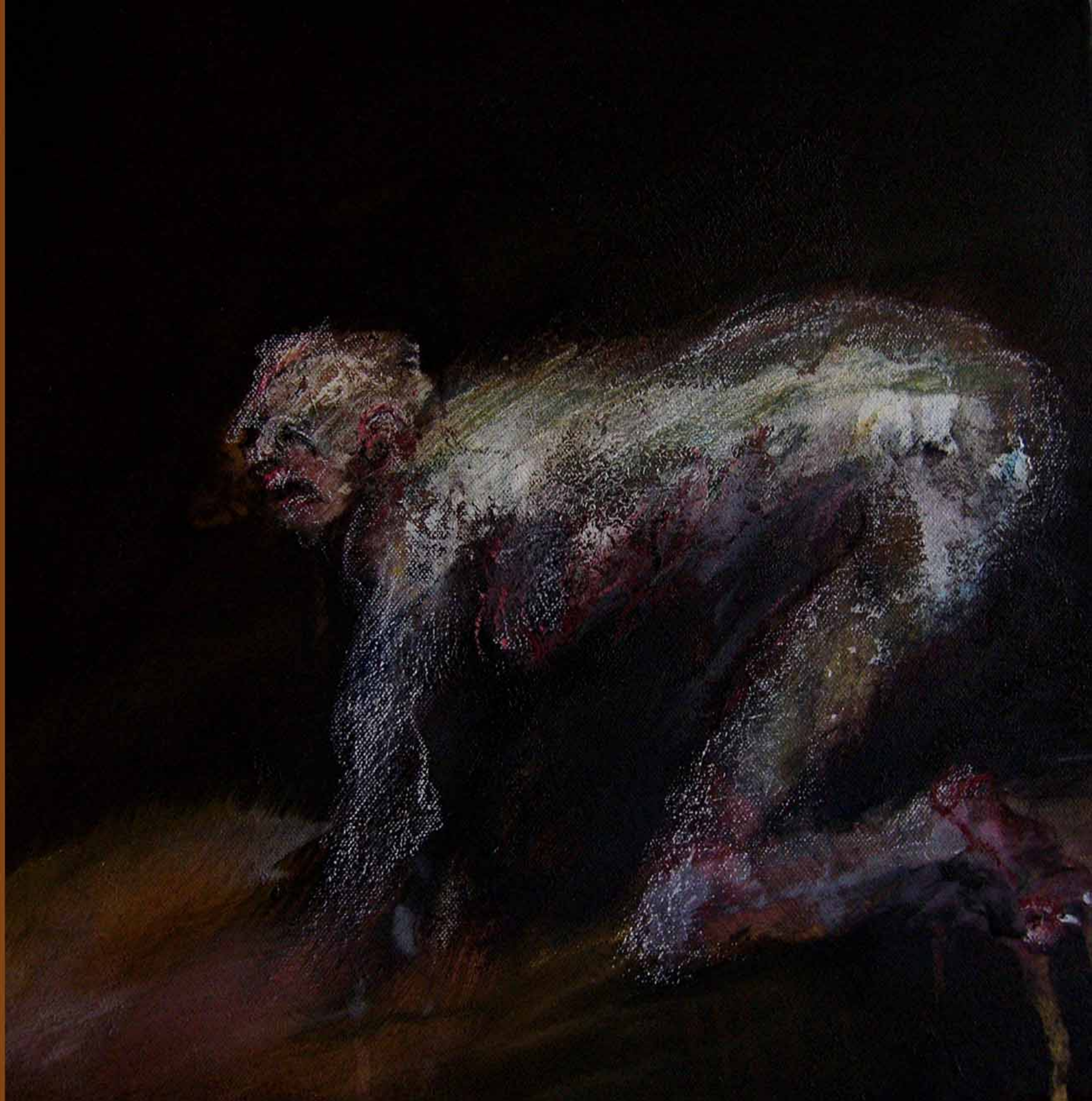
116x89



détail



60x80

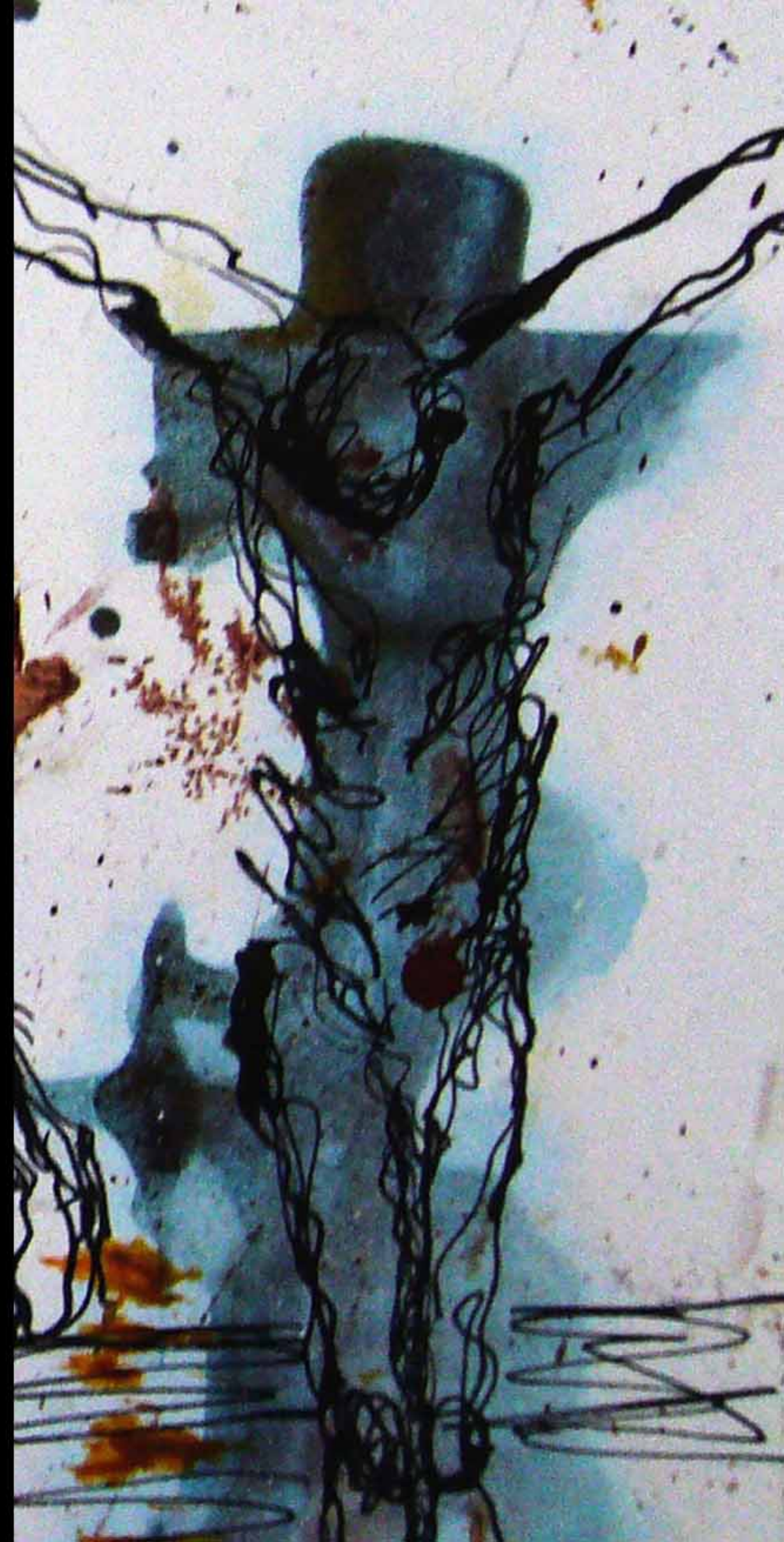




150x100



notes d'atelier





Le visage peint, même défiguré, n'est pas atteint par une violence de destruction

Ou alors, dévaster, par une approche lente et fulgurante à la fois

Le voile de peinture comme une peau sur une peau sur une autre peau encore – peau et chair sont-elles même chose ?

Ou est-ce l'autre de soi, perçu par autre chose que l'œil ?

Senti par le noir du corps, mis au monde par la caverne du cerveau, dans la grotte du ventre, boue des humeurs, du sang ; veines, nerfs et muscles enchevêtrés qui se mettent à penser ?

Et l'os, lui ? et le squelette ? trop blanc, il ne perçoit rien

Y a-t-il du vide dans le corps ?

La peinture fait et défait, à l'envi ; par là même, la mort en peinture n'existe pas

Ou alors, ce n'est que ça : la mort – transformation infinie, cycle toujours recommencé, toutes les saisons sont là, et l'eau se mêle à la terre, devient boue, se condense à nouveau en pluie, redevient matière, pourrit en forme

Peu importe le cri, la grimace, le signe de défaillance, d'extase ou de douleur ; le visage est toujours là, intact

En signe d'amour, la dévastation comme geste de guérison

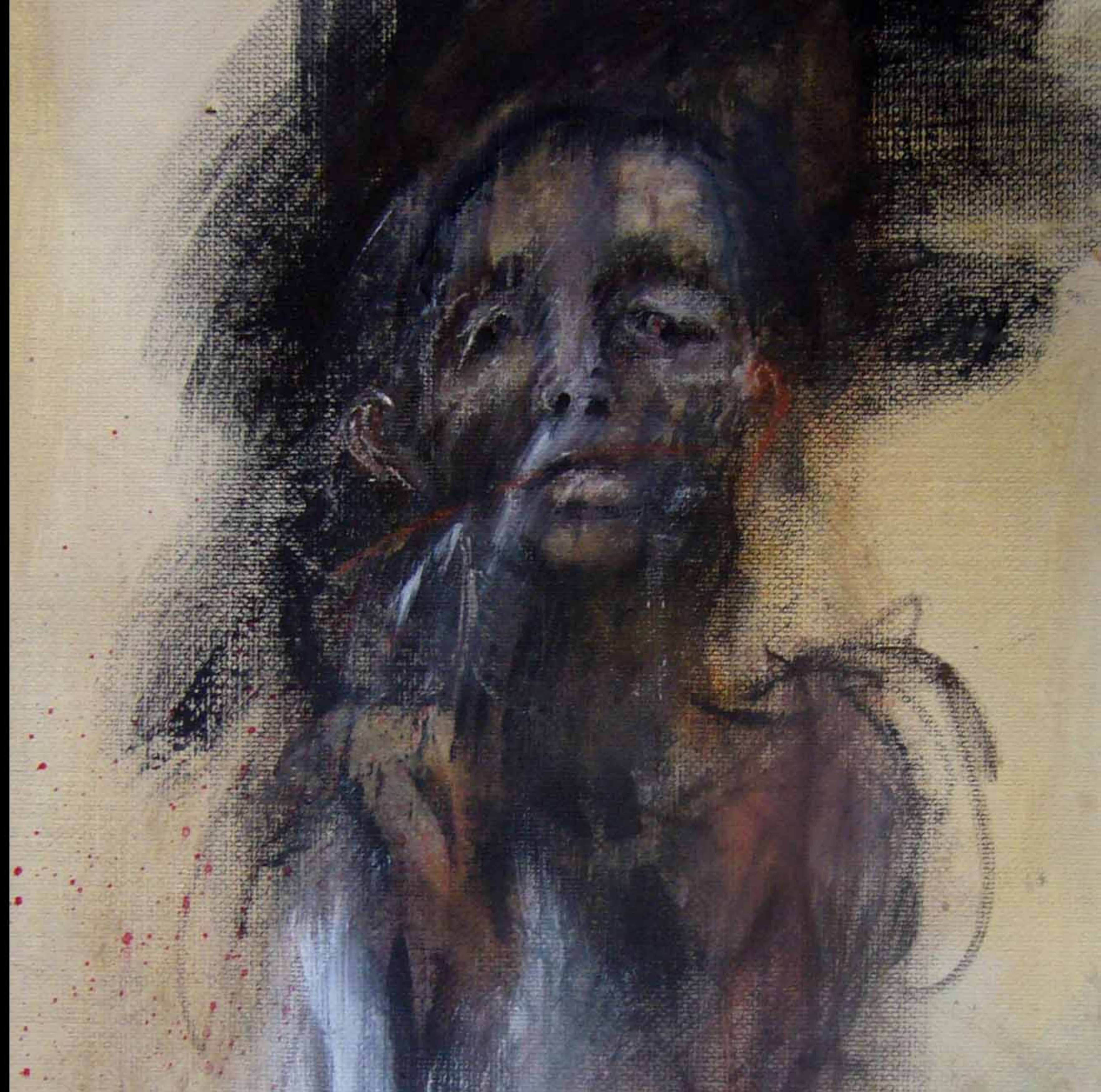
Peinture du visage comme une accélération du temps ? chaos, naissance, vieillissement et mort - pour renaître sur un rien de papier, sur une peau de toile

Le visage de peinture n'a pas d'identité - ou les a toutes ; défiguré, le visage est celui de tous

Et son contraire : figuré, le visage de Rembrandt est lui, nous ; le visage de Goya est le sien, le nôtre

S'aviser de peindre un visage pour la première fois ? - ou un visage surgi par inadvertance, apparition imprévue, hors de toute intention- et il sera impossible de s'arrêter là : un visage appelle un autre visage, et un autre, et d'autres encore.

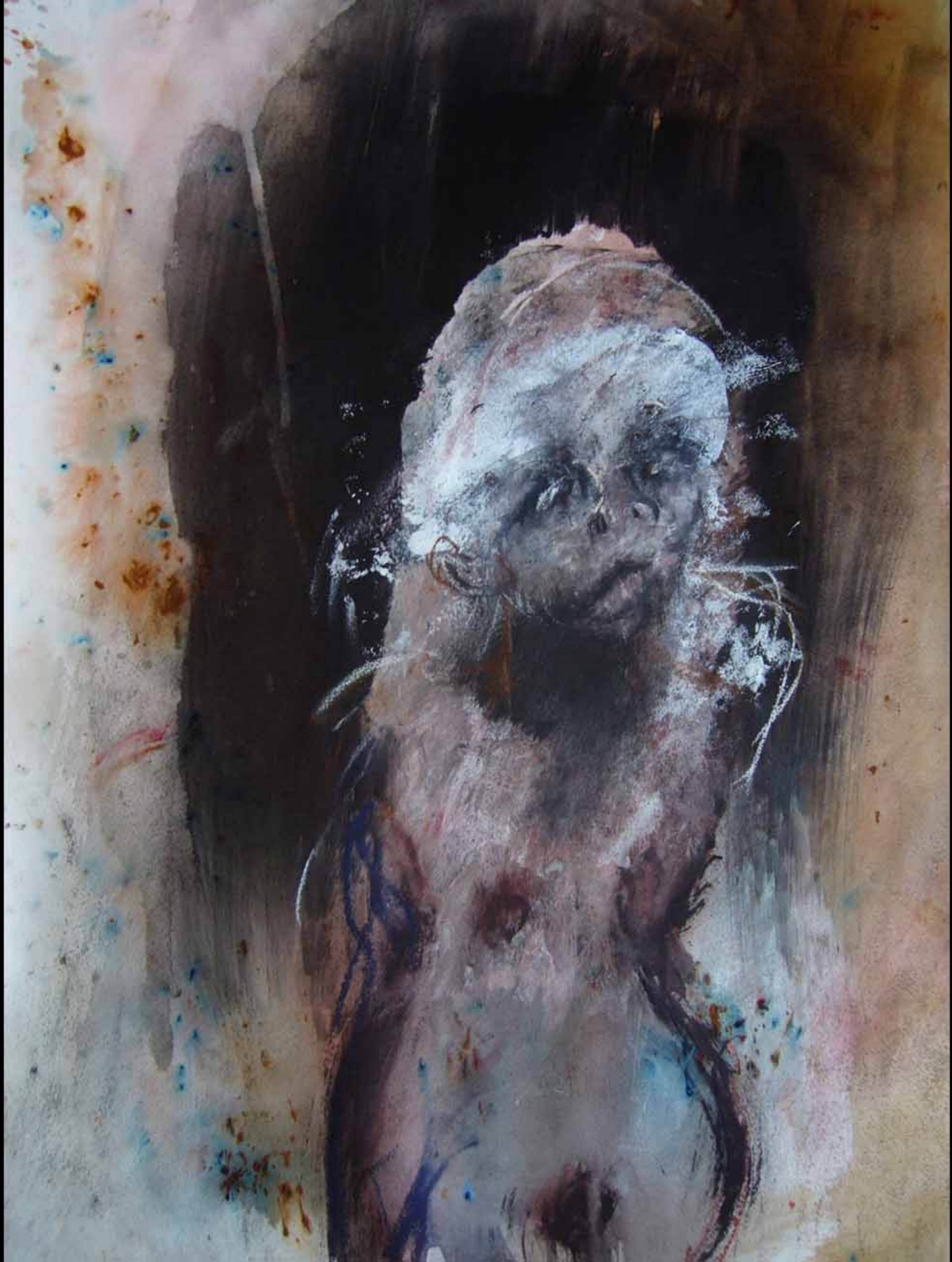
*Désir insatiable, jusqu'à un dégoût qui n'arrête pourtant rien
De quelle glaise demandent-ils à sortir ?*





Le visage figuré-là n'est pas celui qu'on voit ; c'est un autre visage, de qui n'est pas là

Visage comme trou béant dans notre désir





40x40



anne-marie cutolo
www.lagalerie.be/cutolo